* **Alfonso Guida**, *Diario di un autodidatta*, Guanda.

**Alfonso Guida** (1973) nasce e vive a San Mauro Forte, in Lucania. Nel 1998 ha vinto il Premio Dario Bellezza per l’opera prima con la raccolta *Il sogno*, *la follia*, *l’altra morte*. Nel 2002 ha vinto il Premio Montale con la plaquette *Le spoglie divise* [*Quindici stanze per Rocco Scotellaro*]. Suoi versi sono apparsi su diverse antologie e riviste. Ha pubblicato inoltre *Il dono dell’occhio* (Poiesis, 2011), *Irpinia* (Poiesis, 2012), *Ad ogni passo del sempre* (Aragno, 2013), *L’acqua al cervello è una foglia* (LietoColle, 2014), *Poesie per Tiziana* (Il Ponte del Sale, 2015) e *Luogo del sigillo* (Fallone, 2017). Per *Avamposto* cura la rubrica «Golpe».

* **Giancarlo Pontiggia**, *La materia del contendere*, Garzanti.

**Giancarlo Pontiggia** nasce a Milano nel 1952, ha pubblicato le raccolte poetiche *Con parole remote* (Guanda, 1998; nuova edizione Vallecchi, 2024), Bosco del tempo (Guanda, 2005), *Il moto delle cose* (Mondadori, 2017). Per il teatro ha scritto *Stazioni* (Nem, 2010) e Ades. Tetralogia del sottosuolo (Neos, 2017). Saggi di poetica e riflessioni sulla letteratura si trovano nei volumi *Contro il romanticismo. Esercizi di resistenza e di passione* (Medusa, 2002), *Lo stadio di Nemea* (Moretti&Vitali, 2013), *Undici dialoghi sulla poesia* (La Vita Felice, 2014), *Nuovi dialoghi sulla poesia* (Amos, 2022), *Origine* (Vallecchi, 2022). Traduce dal francese e dalle lingue classiche.

* **Jonida Prifti**, *Sorelle di confine*, Marco Saya.

**Jonida Prifti** nasce a Berat, Albania, e arriva in Italia nel 2001, è poetessa e artista poliedrica la cui ricerca spazia dalla poesia sonora e musica alle arti visive, partecipando a diversi eventi internazionali di arti performative, da sola o nell’ambito di progetti innovativi, come *Acchiappashpirt*, assieme al musicista *noise* Stefano Di Trapani e il duo J A con la musicista Eva Geist. Si laurea in letteratura, con una tesi magistrale sulla poetessa italiana Patrizia Vicinelli all’Università La Sapienza di Roma. Fra le altre cose, ha pubblicato *Ajenk* (Transeuropa, 2011), *Rivestrane* (Selva, 2017), *Stazione degli occhi*(Kurumuny, 2021), *Tola* (Canti magnetici, Acchiappashpirt, 2017), *Flutura* (MDTS, UK, A., 2015), *Liri SM*(Canti Magnetici, A., 2019), *Click remover* (Misto Mame, A., 2019), *Enter ja* (Rubber, LP, J A., 2019), *Carnica* (My own private records, 2022).

* **Marilena Renda**, *Cinema Persefone*, Arcipelago Itaca.

**Marilena Renda** è nata a Erice nel 1976 e vive a Bologna, dove insegna inglese. I suoi libri sono: *Bassani, Giorgio. Un ebreo italiano* (Gaffi, 2010), *Ruggine* (dot.com press 2012), *Arrenditi Dorothy* (L’orma, 2015), *La sottrazione* (Transeuropa, 2015), *Regali ai fantasmi* (Mesogea, 2017), *Fate morgane* (L’Arcolaio, 2020) e *Fuoco degli occhi* (Aragno, 2022). Con il poema *Ruggine* è stata finalista al Premio Delfini 2009 e al Premio Carducci 2013, mentre *La sottrazione* ha vinto il Premio Bologna in Lettere 2019. *Fuoco degli occhi* è stato finalista al Premio Fortini 2023 e al Premio Napoli 2023.

* **Tiziano Rossi**, *Il brusìo*, Einaudi.

**Tiziano Rossi**, nato a Milano nel 1935, è autore di varie raccolte di poesia: *Il cominciamondo*(Argalía, 1963), *La talpa imperfetta*(Mondadori, 1968), *Dallo sdrucciolare al rialzarsi*(Guanda, 1976), *Quasi costellazione*(Società di poesia, 1982), *Miele e no*(Garzanti, 1988), *Il movimento dell’adagio*(Garzanti, 1993), *Pare che il Paradiso*(Garzanti, 1998), *Gente di corsa*(Garzanti, 2000) – raccolte poi confluite nel volume *Tutte le poesie. 1963-2000*(Garzanti, 2003). In seguito, ha pubblicato *Controvento*(Il Faggio, 2005), *Cronaca perduta*(Mondadori, 2006), *Faccende laterali*(Garzanti, 2009), *Spigoli del sonno*(Mursia, 2012), *Qualcosa di strano. Raccontini*(La Vita Felice, 2015), *Piccola orchestra. Antifavole e diceríe*(La Vita Felice, 2020), *Bestie e affini*(Zacinto, 2022), *Gli affaccendati*(Moretti & Vitali, 2024).